



La Pauline Viardot desconocida **Museo del Romanticismo**

Miércoles 30 de junio de 2021 a las 19:00 horas

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa.

Auditorio del Museo del Romanticismo

C/ Beneficencia 14

Pauline Viardot (1821-1910), cantante de ópera y compositora francesa. De origen español, hija del tenor y maestro del bel canto Manuel García y de la soprano Joaquina Briones, hermana de la diva María Malibrán y del barítono y maestro de canto Manuel Patricio García, inventor del laringoscopio. El recital *La Pauline Viardot desconocida* descubrirá al público facetas ocultas de la gran compositora, a través de sus obras inéditas.



El próximo 30 de junio, en el Museo del Romanticismo, podremos disfrutar de un recital con formato de charla-concierto en el que participaran las cantantes Anna Tonna (mezzosoprano) y Corina Feldkamp (soprano), la pianista Isabel Pérez Dobarro, y la musicóloga Patricia Kleinman (quien introducirá cada bloque de música del concierto).

Celebramos en 2021 el bicentenario del nacimiento de **Pauline Viardot, artista completa**, cosmopolita y políglota, que brilló en el panorama cultural de la Europa del siglo XIX. Como **cantante** destacó en los escenarios de París, Londres, San Petersburgo, Baden-Baden, entre otros. Como **profesora**, ayudó a numerosos jóvenes cantantes en los inicios de su carrera. Como **socialité**, mantuvo en París durante décadas, uno de los más reconocidos salones, donde se daban cita intelectuales y artistas. Como **compositora** tuvo una constante actividad durante toda su vida; son conocidas varias óperas de cámara (con libreto de Turgueniev algunas de ellas), obras para piano, piezas de cámara y diversas canciones y ciclos para voz y piano.

La Pauline Viardot desconocida busca **reivindicar** su figura como compositora, al margen de referencias a su padre Manuel del Pópulo García, o a los compositores con los que Viardot trabajó y con los que mantuvo amistad. Y, sobre todo, **sacar a la luz pública facetas desconocidas** de su trabajo compositivo. Toda la música que va a sonar en este concierto es obra de Pauline Viardot, y todas las piezas, excepto las de piano solo (tres obras), son transcripciones y ediciones realizadas por la musicóloga Patricia Kleinman a partir de los manuscritos de Viardot. Son obras que no se publicaron en vida de la compositora, pero los autógrafos de las mismas tienen marcas de haber sido utilizadas para su ejecución en público (respiraciones, cesuras, dinámicas agregadas, notas cambiadas), lo que demuestra que se interpretaron en vivo en vida de Viardot.

A través de una minuciosa investigación y trabajo sobre sus manuscritos inéditos, podremos volver a disfrutar de estas obras, que recorren las diversas etapas de la extensa vida de Pauline Viardot: desde su juventud, en la década de 1840, hasta el cambio de siglo, en el que descubriremos a una compositora inmersa en la experimentación con nuevas estéticas y formatos musicales.

Pauline Viardot es merecedora de ser conocida y apreciada por el gran público, e interpretada por los músicos actuales, porque la estética que domina sus composiciones, su capacidad compositiva, su manera de entender la puesta en música de una poesía, la selección de poetas que realizaba, y su evolución estética (que hacia finales de siglo XIX evidencia una experimentación con la tonalidad expandida y la disonancia, más allá de lo que se pudiera esperar de ella -siempre fue calificada de compositora clasicista y conservadora-), la sitúa a la altura de muchos de sus coetáneos más conocidos.

Otro **detalle** que hace destacar este proyecto (además de esta recuperación de música ‘olvidada’), es que pone de relieve e ilumina, no solo el hispanismo de Viardot, que es innegable, sino también su **uropeísmo**, mediante la selección de una serie de obras en las que las músicas y/o las letras tienen clara influencia de otras culturas. El cosmopolitismo de su autora se refleja en su obra y muestra al público la importancia de una compositora que sólo en los últimos tiempos está ocupando el lugar que merece en el canon de la música occidental.